

ΒΙΒΛΙΑ ΔΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΥΠΟ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΤΗΣ «ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ», ΚΑΙ ΠΩΛΟΥΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΥΤΗΣ

Ο Άγροτικός Οικίδκος υπό Σοφίας Δήμου μεταφρασθείς ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ. Διήγημα διδακτικόν, μετὰ 25 εἰκόνων, βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 3,75. Ἄδետον. δρ. 1,75

Ἡ Ἀνθούλα ὑπὸ Ἀρ. Π. Κουρτίδου μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ. Χαριεστάτον καὶ ἠθικώτατον διήγημα μετὰ 26 εἰκόνων. Χρυσόδετον. δρ. 5. Ἄδետον. δρ. 3,50

Βαῖτὰν Ζεράν ὑπὸ Σοφίας Δήμου μεταφρασθείς ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ. Περιήγησις εἰς τὸν Κάουκασον, ἤθη, ἔθιμα, περιπέτειαι. Ἄδետον. δρ. 1,50

Εἰς τὴν Θάλασσαν! Ναυτικὸν μυθιστόρημα κατὰ τὸν Μέην-Ρήδ, περιπετειῶδες, θελκτικόν, διδακτικόν. Μετάφρασις Ἀρ. Π. Κουρτίδου, μετὰ 25 εἰκόνων. Χρυσόδετον δρ. 3,75. Ἄδետον. δρ. 1,75

Τὸ Θῦμα τοῦ Φθόνου ὑπὸ Π. Ι. Φέρμου ἐξελληνισθὲν ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ τοῦ André Launie. Μυθιστορία ζωηρῶς ἐνδιαφέροντος ἐν Ρωσίᾳ διαδραματιζομένη, μετὰ 20 εἰκόνων. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδետον. δρ. 3,50

Οἱ Μαθηταὶ τοῦ Εὐδελίου ὑπὸ Ἀρ.

Π. Κουρτίδου μεταφρασθέντες. Ἐπαγωγώτατον καὶ διδακτικὸν διήγημα Ἄδետον δρ. 1,50

Ἡ Μαρούσια ὑπὸ Π. Ι. Φέρμου μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ τοῦ P.-J. Stahl. Διήγημα Ρωσικῆς ὑποθέσεως, συγχινητικώτατον καὶ διδακτικώτατον, βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδետον. δρ. 3,50

Ἡ Μούδα τῶν Παίδων ὑπὸ Α. Κατακουζηνῶ. Τόμος περιέχων 150 ποιήματα διὰ παιδία. Χρυσόδετος δρ. 3. Ἄδետος δρ. 1,50

Ἡ Νίνα ὑπὸ Π. Ι. Φέρμου ἐξελληνισθεῖσα. Ἀμερικανικὸν μυθιστόρημα τῆς Λουίζης Μ. Ἀλκώτ, ἐν ᾧ μετὰ τρυφερότητος καὶ περισσής χάριτος ἐξιστορεῖται ὁ παιδικὸς βίος τῆς Ἡρώδης καὶ τῶν ἐπτά ἐξαδέλφων τῆς. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδետον. δρ. 3,50

Παιδικὸι Διάλογοι ὑπὸ Αἰμιλίου Ἐμμεμένου (Ἀρ. Π. Κουρτίδου), πρὸς χρῆσιν τῶν Δημοτικῶν Σχολείων, Παρθενωγῶν καὶ Νηπιαγωγείων. Μικραὶ σκηναὶ πρὸς παράστασιν ἐν σχολικαῖς ἢ οἰκογενειακαῖς ἐορταῖς. Σειραὶ δύο, ἥτοι:

Σειρὰ πρώτη, περιέχουσα 13 διαλόγους, ἐπι-

τρεπομένους καὶ ἐν Τουρκίᾳ. Ἄδետος δρ. 1,20

Σειρὰ δευτέρα, περιέχουσα 10 πατριωτικὸς διαλόγους ἀπηγορευμένους ἐν Τουρκίᾳ. Ἄδետος δρ. δρ. 1,20

Παιδικὸν πνεῦμα, συλλεγὲν ὑπὸ Ν. Π. Παπαδοπούλου. Τρία τομίδια, ὧν ἕκαστον περιέχει ὑπὲρ τὰ 200 παιδικὰ πνεύματα ἔχοντα τὴν μαγικὴν δύναμιν νὰ διαχύνοι τὴν φαιδρότητα καὶ εἰς τὴν μᾶλλον συθροπὴν συναναστροφῆν. Χρυσόδετα καὶ τὰ τρία τομίδια ὁμοῦ δρ. 2,50. Ἄδետον ἕκαστον τομίδιον λεπτὰ 50

Ὁ Νυκτοπόλις ὑπὸ Π. Ι. Φέρμου ἐξελληνισθεῖς ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μετὰ 24 εἰκόνων. Θελκτικώτατον καὶ μορφωτικὸν τοῦ χαρακτικῆος καὶ τῆς καρδίας διήγημα, βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδետον δρ. 3,50

Ὁ Φῶτις ὑπὸ Χριστοφῶρου Σαμαρτσίδου ἐπικολυρικὸν ποίημα, ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος, ἐν ᾧ περιγράφεται ὁ βίος μικροῦ ἑλληνοπαίδος μετὰ ὠραίων περιγραφῶν ἑλληνικῶν ἠθῶν καὶ χαρακτήρων.

Ἄδետον. δρ.

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΗΣ ΕΥΘΗΝΙΑΣ

19 τόμοι τῆς «Διαπλάσεως» — 2,000 εἰκόνες — ἀντὶ δρ. 47,50 : μόνον δρ. 19

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων» σχηματίσασα πλήρως σειρὰς τῶν ἤδη ἐκδοθέντων 24 τόμων τῆς Α' περιόδου (1879—1893) τοῦ περιοδικοῦ τούτου, προσφέρει εἰς τὸ κοινὸν τοὺς πλεονάζοντας τόμους εἰς τιμὴν καταπληκτικῶς εὐθνήν, ἥτοι πρὸς δραχμὴν 1 τὸν τόμον, ἀντὶ τῆς συνήθους αὐτῶν τιμῆς τῶν δραχμῶν 2,50.

Οἱ πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἕκαστος παρεχόμενοι εἰνε οἱ ἑξῆς 19 τόμοι : 4ος, 5ος, 6ος, 7ος, 8ος, 9ος, 11ος, 12ος, 14ος, 15ος, 16ος, 17ος, 18ος, 19ος, 20ος, 21ος, 22ος, 23ος, 24ος, πωλούμενοι καὶ χωριστὰ ἕκαστος

Οἱ ἐκ τῆς ἀνω σειρᾶς ἐξαιρούμενοι πέντε τόμοι εἰνε σχεδὸν ἐξηνητημένοι, πωλοῦνται δὲ τὰ ὀλίγιστα εὐρισκόμενα ἀντίτυπα τοῦ 1ου, 3ου καὶ 13ου τόμου πρὸς δρ. 2,50 ἕκαστον, τοῦ 10ου δρ. 4, καὶ τοῦ 2ου δρ. 10.

Καὶ ἐκ τῶν 19 δὲ τόμων τῆς δραχμῆς οἱ βαθμηδὸν ἐξαντλούμενοι ἢ ὑπερτιμηθῶσι πάλιν ὥστε οἱ θέλοντες νὰ ἐπωφεληθῶσι τῆς ευκαιρίας πρέπει νὰ μὴ ἀναβάλλωσιν.

Ἐκάστος τόμος τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων», κομμεῖται δι' 100 ἕως 130 εἰκόνων, εἰνε ἀνεξάρτητος τῶν ἄλλων τόμων καὶ ἀποτελεῖ αὐτοτελὲς βιβλίον.

Ἐν ταῖς τόμοις τῆς «Διαπλάσεως» ἐκτός τῆς ἄλλης ποιικίλης ἐξέως ἐπαγωγῆς, μορφωτικῆς καὶ διδακτικῆς ὕλης, ἐμπεριέχονται καὶ τὰ ἐξῆς ἠθικώτατα μυθιστορήματα, τὰ πλεῖστα τῶν ὁποίων ὡς κύριος τῆς φιλολογικῆς αὐτῶν ἀξίας καὶ τῆς μορφωτικῆς αὐτῶν δυνάμεως φέρουσι τὴν βράβευσιν αὐτῶν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας:

Ὁ Ἀνοικτόκαρδος, ἐν τῷ 6ῳ τόμῳ. — Οἱ τρεῖς μικροὶ Σωματοφύλακες, ἐν τῷ 7ῳ καὶ 8ῳ. — Ὁ Βράχος τῶν γλῶρων, ἐν τῷ 9ῳ. — Ὁ Μικρὸς ἦρος, ἐν τῷ 10ῳ. — Ἡ Κόρη τοῦ Γεροβουμά, ἐν τῷ 11ῳ. — Ὁ Ἰωάννης Καστέρας, ἐν τῷ 12ῳ, 13ῳ καὶ 14ῳ. — Τὸ Κεράβιον ἐν τῷ 13ῳ καὶ 14ῳ. — Αἱ Διετιεὶς διακοπαί, ἐν τῷ 15ῳ καὶ 16ῳ. — Ὁ Πλοίαρχος, ἐν τῷ 17ῳ καὶ 18ῳ. — Ἡ Νυκτοπούλα, ἐν τῷ 19ῳ καὶ 20ῳ. — Ἡ

Ἀδελφοῦλα μου, πρωτότυπον μυθιστόρημα τοῦ κ. Ξενοπούλου, ἐν τῷ 20ῳ. — Οἱ Καλοὶ ἄνθρωποι ἐν τῷ 21. — Ὁ Μικρὸς λόρδος, ἐν τῷ 22ῳ. — Ὁ Κληρονόμος τοῦ Ροδινισώως, ἐν τῷ 23ῳ καὶ 24ῳ.

Ἀνάγνωσμα τοιοῦτον εἰς τόσον μικρὰν τιμὴν προσφερόμενον εἰνε τυχερὸν ἀποκείμενον διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὑπὲρ τῆς μορφώσεως τῶν τέκνων τῶν γονεῶν.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δεόν νὰ προσθέτωσιν εἰς τὴν τιμὴν ἕκαστου τόμου καὶ λεπτὰ 10 διὰ ταχυδρομικὰ τέλη. Οἱ δὲ ἐν τῷ ἑξωτερικῷ πέμπουσιν εἰς χρυσὸν τὸ ἀντίτιμον, δὲν προσθέτωσι δὲ ταχυδρομικὰ τέλη.

Ποσὰ μικρότερα τῶν 5 φράγκων, ἐκ τοῦ ἑξωτερικοῦ, εἰνε δεκτὰ καὶ εἰς γραμματίστημον.

Αἱ παραγγελίαι ἀπευθύνονται μετὰ τοῦ ἀντιτίμου, δι' ἐπιστολῆς συστημένης κατ' εὐθείαν

Πρὸς τὸν κ. Ν. Π. Παπαδόπουλον
ἐκδότην τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων»
ὁδὸς Αἰόλου 119 **Εἰς Ἀθήνας**

φράγκων, ἐκ τοῦ ἑξωτερικοῦ, εἰνε δεκτὰ καὶ εἰς γραμματίστημα. — Οἱ ἀλλάσσοντες κατοικίαν συνδρομητὰ παρακαλοῦνται νὰ γνωστοποιῶσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν τὴν διεύθυνσιν, συναποστέλλοντες τὴν παλαιάν των διεύθυνσιν καὶ 25 λεπτῶν γραμματίστημον διὰ τὴν δαπάνην τῆς ἐκτυπώσεως τῆς νέας ταινίας.

Παράπονα περὶ μὴ λήψεως φύλλων γινόμενα μετὰ παρελευσιν δικαιοδικήμερον τὸ ποῦ ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως των εἰσὶν ἀπαράδεκτα.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ἐπιμελητοῦ τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχὼν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὁμογενεῖας, καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ἘΝ ἘΤΟΣ
Ἑσωτερικοῦ δραχ. 5. — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 7
Αἱ συνδρομαὶ ἄρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνὸς
καὶ εἰνε προπληρωτέαι δι' ἕν ἔτος.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
Ἐν Ἑλλάδι λεπ. 10. — Ἐν τῷ Ἐξωτ. φρ. χρ. 0,15
ΓΡΑΦΕΙΟΝ: ἐν Ἀθήναις
Ὁδὸς Αἰόλου, 119, ἔναντι Χρυσοσπηλαιωτίσσης

Περίοδος Β'. — Τόμ. 1ος. — 33

Ἐν Ἀθήναις, τὴν 1 Ὀκτωβρίου 1894

Ἐτος 16ον. — Ἀριθ. 33

ΤΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΣΩΠΠΑΡ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ ΔΕΝΟΓΙΕΡ

[Συνέχεια ἴδε σελ. 249]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'

Ὁ Γιαννάκης παρουσιάζεται ὡς «Τέρας». — Τὸ κοινὸν παραπονεῖται καὶ διαμαρτυρεῖται. — Πῶς ὁ Γιαννάκης ἐκτελεῖ τὰ χρέη του ὡς Κανιβαλός. — Ὁ Γιαννάκης εὐρίσκει εἰς τὸ σκληρὸν δῆλημα νὰ φάγη ἢ ἕνα ὄρνιθον ὡμὸν ἢ μίαν πέτραν. — Ἡ ἀρμηχανία τοῦ Μαρκησίου τῆς Γαλλόσας ἀπέναντι τοῦ κοινού, ἀπαιτοῦντος τὴν κατὰ γράμμα ἐκτέλεσιν τῶν ὑποσχέσεών του. — Ἐπιμβασίς τῆς ἐξουσίας καὶ φιλικὸς συμβιβασμὸς. — Ὁ Γιαννάκης καὶ ὁ Τάκης μεταμορφοῦνται εἰς ἄρκτους καὶ καταδικάζονται νὰ παλαίσουν καθ' ἑαυτῶν τῶν σκύλων τοῦ χωριοῦ.

Ἐξαίφνης μέγας θόρυβος, ἀπὸ τὸ ἔμπροσθεν μέρος τοῦ θεάτρου προερχόμενος, ἀπέσπασε τὴν προσοχὴν τοῦ Γιαννάκη καὶ τοῦ Τάκη.

Καθ' ὃν χρόνον οὗτο ἐλογουμάχουν, καθὼς εἶδομεν εἰς τὸ προηγούμενον κεφάλαιον, ἡ παράστασις ἐξηκολούθει. Διαδοχικῶς ἐθαυμάσθησαν ὑπὸ τοῦ κοινού τὰ ἀθλητικὰ γυμνάσματα τῆς Βασιλίσσης τῶν Σαλμιγονδεῶν ἠθῶν, τὰ ἀκροβατικὰ ἄθλα τῶν μεγαλειτέρων τῆς θυγατέρων καὶ αἱ τὸ ὁ μ. π. ε. τῶν μικροτέρων, τὰ ταχυδακτυλουργικὰ παίγνια τοῦ Μαρκησίου, τὰ ἄνοστα ἀστεῖα τοῦ Παληάτσου, κτλ. Ἐπὶ τέλους ἤρχισεν ἡ ἐπίδειξις τῶν τεράτων καὶ τῶν θαυμασιῶν μετὰ τῆς προφορικῆς αὐτῶν ἐπεξηγήσεως. Ἄλλ' ὅλα ταῦτα ὀλίγη διασκέδαζον τοὺς θεατὰς διότι εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς παραστάσεως ὁ Μαρκησίου εἶχε προκηρύξῃ κατὰ τὴν προσδοκίαν τοῦ ὁποίου ἐξημίωνεν ὅλα τὰ ἄλλα. Τὸ θαυμαστὸν τοῦτο καὶ τόσον ζωηρῶς ποθοῦμενον πράγμα, ἦτο καθὼς ἐνθυμείσθε ἡ ἀρ κ τ ο κ υ ο μ α χί α, δηλαδὴ ὁ μέχρι θανάτου ἀιματηρότατος ἀγὼν μετὰ δύο ἄρκτων τῆς Παγωμένης Θαλάσσης καὶ τεσσάρων μ. π. οὐ λ - ν τ ὁ γ κ, ἐξ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι λαμβάνουν χώραν κατὰ τὰς μεγάλας ἐορτάς, ἐν τῇ πόλει τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως πασῶν τῶν Ἰσπανῶν, τοῦ ὁποίου ἡ Α. Μ. ἡ σύζυγος καὶ Βασίλισσα, ἀγαπᾷ ἔμπαθῶς τὴν διασκέδασιν ταύτην.»



Ὁ Γιαννάκης παρουσιάζετο ὡς ἀνθρωποφάγος. (Σελ. 258, στήλ. β')

πρασίνο ὑφάσματος παραπέτασμα, τὸ ὁποῖον τοὺς ἐσκέπαζεν, ἤνοιξε τὴν θύραν τοῦ Τάκη, καὶ ἀρπάσας αὐτὸν ἀπὸ τοῦ βάρους του, τὸν ἔσυρεν ἔξω καὶ τὸν ἔστησεν ἐπὶ τοῦ πλατέος χείλους τοῦ σανιδώματος, τὸ ὁποῖον περιέφρασε τὸ θηριοτροφεῖον.

«Τὸ ἕνα περιεργότερον ἀπὸ τὸ ἄλλο!» εἶπε τότε μετὰ τὴν στομφώδη του φωνήν, κραδαίνων τὸ ραβδίον του. «Ἐδῶ ἰδέτε, Κυρία καὶ Κύριοι! εἰνε τὸ τερατῶδες παιδίον, τὸ ἐπιλεγόμενον Μυγοχάφτης. Θαυμάσατε, Κυρία καὶ Κύριοι, τὴν περιεργὸν κατασκευὴν τοῦ σώματός του. Εἰνε ζῶον παράδοξον, πρωτοφανές· δὲν ὀμιλεῖ καὶ τρέφεται ἀποκλειστικῶς με ἐντομα. Εἴμπορετε νὰ δοκιμάσετε μόνον σας. Εἰς τὴν ιδιότητα ταύτην ὀφείλει τὴν ὀνομασίαν του: Μυγοχάφτης!»

Οἱ πλεόν περιεργοὶ ἔσπευσαν τότε νὰ συλλάβουν μίαν καὶ νὰ τὰς προσφέρουν εἰς τὸν δυστυχῆ Τάκη, ὁ ὁποῖος ἀπέστρεψε τὴν κεφαλὴν μετὰ φρίκης.

«Δὲν θέλει μυγες τὸ τέρας σου!» εἶπον μερικοὶ, κινῶντες δυσπίστως τὴν κεφαλὴν.

Τὸ κοινὸν ἐφαίνετο συμεριζόμενον τὰ αἰσθήματα τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης πασῶν τῶν Ἰσπανῶν καὶ ἐξήτει ἐπιμόνως παρὰ τοῦ Μαρκησίου τῆς Γαλλόσας τὴν ἐκπλήρωσιν τῆς πομπῶδους ὑποσχέσεως.

κλέπτης συνελήφθη, όπως όλοι οι κλέπται συλλαμβάνονται επί τέλους. Έδικάσθη δι' όλα του τα εγκλήματα και κατεδικάσθη εις πολυετή φυλάκιση.

Μίαν ημέραν παρουσιάσθη εις τον πατέρα της Αντιγόνης εις χωροφύλαξ. Είπεν ότι έρχεται από μέρους του κλέπτου, ο οποίος, εν τή φυλακή εύρισκόμενος έπεθύμει να ίδη την Αντιγόνην διά λόγον σπουδαίου τον όποτον εις κανένα δεν ήθελε να είπη. Ο πατήρ της Αντιγόνης έδέχθη να έπισκεφθί τον κλέπτην εις τας φυλακάς μετά της θυγατρός του. Μόλις ήνοιχθη ή θύρα του κελίου του ή Αντιγόνη τον άνεγνώρισεν :

— Πώς είσθε, κύριε ; τον ήρώτησε με την θωπευτικήν φωνήν της.

— Όχι τόσο καλά, σαν άλλους, κοκκονίτσα μου. Είνε λίγο στενόχωρα εδώ μέσα και δεν μου κάνει καλό 'στην υγεία.

— Έλα, άφησε της φλυαρίας, είπεν ο χωροφύλαξ, και πές ό,τι έχεις να 'πής.

Τότε, όποια έκπληξις ! ο κλέπτης έξήγαγε κάτωθεν από το στρώμα του εν μικρην κιβώτιον και το προσέφερεν εις την Αντιγόνην λέγων :

— Κάποιος πούρθε να με ιδή σήμερα μούφερε αυτό το κασελάκι. Έσυλλαγίστηκα πώς έπρεπε να σου το δώσω.

Και στραφείς έπειτα προς τον πατέρα της Αντιγόνης προσέθεσε :

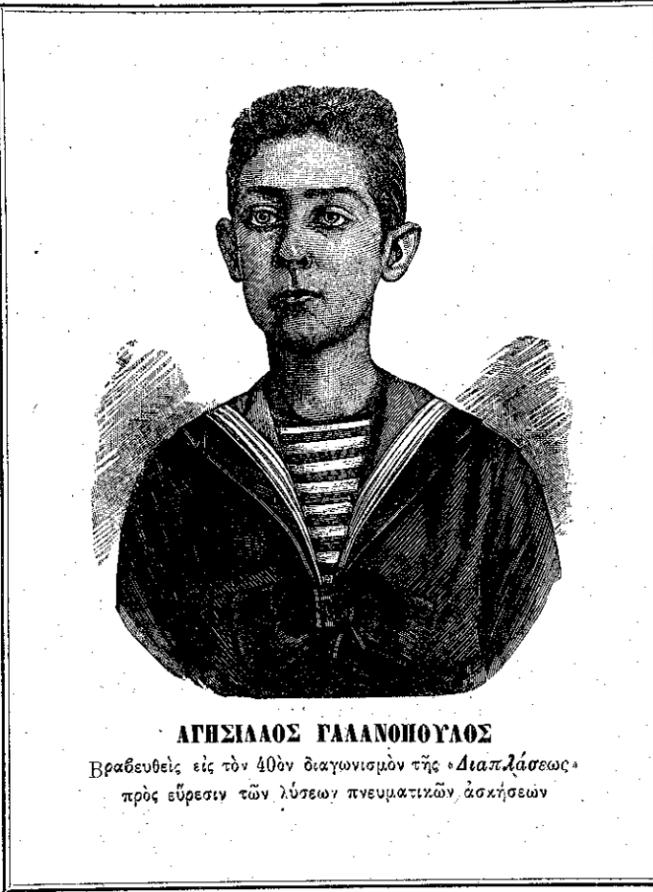
— Είδανε πολλά πράγματα τα μάτια μου ' αυτό τον κόσμο, άφεντικό, κανένα όμως δεν μου έφάνηκε τόσο παράδοξο' σαν το ξεφάντωμα αυτής της κοπελούδας που ήρθε μέσα 'στης νύχτας το σκοτάδι να μου 'πή πώς δε θά μου κάνη κακό, πώς δε θά φωνάξη, και να με παρακαλέση να κλέψω όσο μπορώ με ήσυχία για να μην ξυπνήσω τή μάνα της. Φαντάσου πώς τρόμαξα όταν την είδα να σταθή μπροστά μου ! Μα ύστερα τί γέλια πού μου ήρθαν ! "Ηθελα εκείνο το βράδυ να της δώσω πάλι το κασελάκι της πριν φύγω, μα 'ς τα ύστερα μετάνιωσα. . . Τί τα θέλεις, άφεντικό, ο κλέπτης είναι κλέπτης.»

Η Αντιγόνη έκράτει το κιβώτιδιον. Άμα το ήνοιξε και είδε τα κοσμήματά της έμειναν άφρονος προς στιγμήν από την χαράν της. Κατόπιν ηύχαρίστησεν εύγενώς τον κλέπτην.

« Σās είμαι πολύ εύγνώμων, είπε, και πολύ λυπούμαι διότι κατοικείτε εις τόσον στενόχωρον μέρος. Ο μπαμπάς, είμαι βεβαία, θά έκαμνε ό,τι μπορεί να σας βοηθήση, αλλά καθώς μου είπε, δεν έχετε τα προσόντα δια δικηγόρος.»

Ο κλέπτης στραφείς προς τον χωροφύλακα έκλεισε τα ένα του μάτι κάμνων έκφραστικώτατον μορφασμόν ο οποίος έκαμε τον χωροφύλακα να γελά πολλήν ώραν όπισθεν της θύρας, μέχρις ότου ή Αντιγόνη άπεχαιρέτισε τον παλαιόν της γνώριμον.

Μετά τινας έβδομάδας κάποιος έκρου-



ΑΘΗΣΙΑΔΟΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Βραβεύεις εις τον 40ον διαγωνισμόν της Διαπλάσεως
προς εύρεσιν των λύσεων πνευματικών άσκήσεων

σε την θύραν της οικίας της Αντιγόνης. "Ανθρωπός τις έλεεινός και υπόπτου έξωτερικού ένεχείρισε μικρην κιβώτιον εις την υπηρέτριαν, ή όποια ήλθε νανοιξη και άμέσως έξηφρανόθη κατεσκευασμένως. Μέσα εις αυτό το κιβώτιδιον εύρέθη εν χονδροειδέστατον ώρολόγιον εκ των άπρηχαιωμένων εκείνων τα όποια τόσον καταλλήλως φέρουσι το όνομα κ ρ ο μ μ υ δ α. Εις την έσωτερικήν δε έπιφάνειαν του κιβώτιδιου άδεξία χείρ είχε χαραξη, δια της αιχμής μαχαιριδίου, τας εξής λέξεις :

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ.
ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κ. ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Λύσεις των πνευματικών άσκήσεων των δημοσιευθησομένων εν τούτ' άριθ. 33 μέρι 46 φυλλαδίου της Διαπλάσεως ε. ε.

Όροι του διαγωνισμού.

Οι μέλλοντες να συμμετάσχωσι του διαγωνισμού τούτου των λύσεων θά διαιερωθών εις τρεις τάξεις αναλόγως της ηλικίας των : ήτοι εις την μικράν τ' ήξιν, την μεσαίαν και την άνωτέραν.

Εις την μικράν τάξιν υπάγονται οι μικρότεροι εκ των φίλων της ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ, τούτέστιν οι έχοντες ηλικίαν μέχρις ένδεκα έτών συμπληρωμένων.

Η μεσαία τάξις περιλαμβάνει τους έχοντας ηλικίαν δώδεκα έως δεκαπέντε έτών συμπληρωμένων.

Και εις την άνωτέραν τάξιν υπάγονται πάντες οι λοιποί αναγνώσται της ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ από δεκαέξι έτών και άνω, δια την ΔΙΑΠΛΑΣΙΝ την διαβάξουν άπλήστως και αι μάμμαι ακόμη και οι πάπποι των συνδρομητών μας.

Χάρις εις την ύποδιαιρέσιν ταύτην, έκαστος συνδρομητής της ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ θά συναγωνίζεται μετά συνομηθικών του.

Έχει δε το δικαίωμα πās συνδρομητής και πās συνδρομητήρι να λάβη μέρος εις τον διαγωνισμόν, ή άντ' αυτού εις ή μία εκ των άδελφών του.

Μεταξύ των πνευματικών άσκήσεων, άς δημοσιεύομεν, υπάρχουσιν επίτηδες δια την μικράν τάξιν εύκολώταται πνευματικά άσκήσεις, και άλλαι πάλιν αναλόγως δυσκολώτεραι δια τας μεγαλύτερας τάξεις των αναγνωστών μας.

Αι λύσεις των πνευματικών άσκήσεων έκαστου φυλλαδίου πρέπει να στέλλονται έγκαιρώς, ώστε να φθάσωσι εις το Γραφείον μας πρδ της λήξεως της προθεσμίας, μέχρι της οποίας γίνονται δεκταί και ήτις σημειούται έκάστοτε υπό την επικεφαλίδα των προτεινομένων πνευματικών άσκήσεων. Αι μετά την τεταγμένην προθεσμίαν φθάνουσαι λύσεις δεν λαμβάνονται υπ' όψιν.

Οι στέλλοντες λύσεις πρέπει να γράφωσι αυτάς εις χωριστόν φύλλον χάρτου, επί του όποιου τίποτε άλλο να μη είναι γεγραμμένον εκτός των λύσεων, διότι, και άν είναι γεγραμμένον άλλο τι, δεν λαμβάνεται υπ' όψιν.

Αι λύσεις πρέπει να γράφονται ή μία υπό την άλλην και όχι εις την αυτήν γραμμήν, να φέρη δε έκάστη τον αριθμόν της πνευματικής άσκήσεως εις ήν αναφέρεται.

Επί της επικεφαλίδος πρέπει να γράφεται ο τόπος της διαμονής, ή χρονολογία, το άλλως όνομα και το ψευδώνυμον (άν έχη) του στέλλοντος τας λύσεις, και άφεύκτως ή ηλικία του. Έάν παραλείπεται ή ηλικία, αι λύσεις δεν συμπεριλαμβάνονται εις τον διαγωνισμόν, διότι άνευ αυτής είναι αδύνατον να γνωρίζωμεν με ποίαν εκ των τριών τάξεων συναγωνίζεται ο στέλλον αυτάς.

Άπονομή των βραβείων.

Πρδτον βραβείον θά λάβωσι τρεις εκ των διαγωνισθησομένων, ήτοι ανα εις έκάστης των τριών τάξεων, ο έχων τας περισσότερας όρθας λύσεις μεταξύ των άλλων συνομηθικών του. (Όρθαι λύσεις θεωρούνται αι συμφωνούσαι καθ' όλην ήλίαν προς τας υπό της «ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ» δημοσιευόμενας). Εις έκαστον τούτων θά δωρηθώσιν ανα τρεις διάφοροι τόμοι των παρ' ήμών έκδομένων. Προσέτι θά απονεμηθί εις άδελφόν ή τιμη της δημοσιεύσεως της εικόνας των εν τή ΔΙΑΠΛΑΣΕΙ.

Δεύτερον βραβείον θά λάβωσιν έξ εκ των διαγωνισθησομένων, ήτοι ανα δύο εκ έκάστης τάξεως, οι έχοντες τας περισσότερας όρθας λύσεις μετά τους λαβόντας το πρώτον βραβείον. Εις έκαστον τούτων θά δωρηθώσιν ανα δύο τόμοι εκ των παρ' ήμών έκδομένων.

Τρίτον βραβείον θά λάβωσιν έννέα εκ των διαγωνισθησομένων, ήτοι τρεις εκ έκάστης τάξεως, οι έχοντες τας περισσότερας όρθας λύσεις μετά τους λαβόντας το δεύτερον βραβείον. Εις έκαστον τούτων θά δωρηθί ανα εις τόμους.

Έπαίνου θά τύχωσι πάντες οι έχοντες όρθας λύσεις όχι όλιοτέρας του ήμισιους των λύσεων άς εύρον οι λαβόντες το τρίτον βραβείον εκ έκάστης τάξεως.

Ευρήμων μνείας θά τύχωσιν οι έχοντες όρθας λύσεις όχι όλιοτέρας του ήμισιους των λύσεων άς εύρον οι τυχόντες έπαίνου εκ έκάστης τάξεως.

Των δε λοιπών θά δημοσιευθώσιν άπλώς τα όνόματα με το ποσόν των λύσεων άς εύρον έκαστος.

Έκτός συναγωνισμού.

Οι τυχόντες εις προηγούμενους διαγωνισμούς των λύσεων ένός οιοδήποτε βραβείου εις μίαν εκ των τριών τάξεων, δεν δύναται να συναγωνίζονται δια το ίδιον ή δια κατώτερον βραβείον εις την αυτήν τάξιν, και τίθενται τιμητικώς εκτός συναγωνισμού, εάν ο αριθμός των λύσεων των τας παρέχη το δικαίωμα εις το ίδιον ή εις κατώτερον βραβείον εκείνου ού έτυχεν άλλοτε. Δέν τίθενται δε εκτός συναγωνισμού, μόνον εάν συναγωνίζονται εις τάξιν μεγαλύτερα ή πριν, ή εις την ίδιαν μέν τάξιν, αλλά δι' άνωτερον βραβείον.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Διδάσκαλος. — Μα, παιδί μου, επί τέλους καταντά άνωπόρορον' όλον το μάθημα έγώ το είπα' συ λέξιν δεν είπες.
Μαθητής (μετά σοβαρότητος). — "Άκουε πολλά, και λάλει όλγα.

Ο Κουφιοκεφαλίδης άκούων την κυρίαν του να παραπονίηται δια το άστατον του καιρού πλησιάζει και τη λέγει δειλώς :
— Κυρία, έγώ πταίω πού χάλασε ο καιρός μα δεν το μούσα να σου το πώ.
— Πώς πταίς εις ;
— Νά ! έσπασα το βαρόμετρο ταίς προάλλαις και τώρα κάνει ό,τι καιρό θέλη.

Μεταξύ μαθητών :
— Πόσους γιακάδες αλλάζει την έβδομάδα ;
— Με τους συμμαθητάς μου αλλάζω πολύ συχνά, αλλά με τον δάσκαλό μου ποτέ, γιατί αύτός κάθε μέρα μου δίδει μα ποτέ δεν παίρνει.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ (Αι λύσεις στέλλονται μέχρι 7 Ιανουαρίου)

712. Αεξίγριφος. Τό πρώτον είνε μέταλλον πολύτιμον κι' ώραϊόν, όνομα μέρος λεξικών είνε το δεύτερον μου, της Έκκλησίας διδάσκαλος είνε το σύνολόν μου.

713. Στοιχειόγριφος. Άν είμαι πάντοτε πιστός, με άγαπήσ πολύ. Θά σε τρυπήσω όμως άν μου λείψ ή κεφαλή.

714. Στοιχειόγριφος. Είμαι έργον του ανθρώπου, μα ο ίδιος πού με δταν με ιδή μπροστά του χωρίς κεφαλήν τα χάνει. Τώρα πάλιν άν θελήσης το κεφάλι μου να χάσω, ή θά σε ευχαριστήσω ή τ' αυτιά σου θά χαλάσω.

715. Τονόγριφος. Όπου πās σε συνοδεύω, 'ς τον καθένα χρησιμεύω. Παιδ μπροστά άν με τονίσης κ' έπειτα κ' όρθογραφίσης, θε να μ' έχης όταν βρέξη, ή χιονίση ή νιρό πρέξη.

716. Δίνεγμα. Έχω γλυκαίον την φωνήν. Άν τον λαϊμόν μ' αλλάξης, πάλιν παρέχω ήρόνην' και άν ή πρώτη μου φωνή άσματα ψιθυρίζη, και ή έτέρα μου φωνή πάντας εύδαιμονίσει.

717. Μωσαϊκόν. Όδησσεύς, ο Άχιλλεύς, ο Στέντωρ και ο και εις θεός πολεμικός ο άγριος ο Άρης (Πάρις σοι δίδουν το συστατικό που πρέπει να ζητήσης, σημείον του όρίζοντος δια τα σχηματίσης.

718. Κυβόλαξον. 1. Με συλλέγουν άπ' τα δένδρα είμαι χρήσιμος [εις ύλη. 2. Είμαι πόλις της Ελλάδος, αλλά της αρχαίας, [χολια. 3. Δια να με εύρης λύτα, ζήτησέ με 'ς τας θεάς. 4. Είμαι μια επαρχία της Ασίας της μικράς. 5. Είμ' υιός ένός εβραίου κ' εκτός τούτου είμ' [αυτό, δι' ού δύνασαι να κάμης το κυβόλαξον σωστό.

719. Ρόμβος. Τό πρώτον μου εις τους άγρίους μ' εύ- [χολια. Τό έσχατον εις τον λαϊμόν το έχει ή άσχολία. Τό δεύτερον είνε νησι και σκέψου να το λύσης. Τό τρίτον, λύτα, σ' εύχομαι ποτέ μη καταντήσης, διότι δεν θά ένοησ την κάθε όμιλίαν. Τό τέταρτόν μου κτηνην δηλοϊ άντωνυμίαν.

720. Πυράμις. Οι μέν σταυροί νάντικατα- τασταθώσι δια γραμμάτων ώστε να αναγινώσεται το όνομα ήρου της Ελλάδος, οι δε έξ άστερισκοί της βάσεως, μετά του εν τώ μέσω αυτών σταυρού να σχηματίζωσι το όνομα κράτους της Ευρώπης, οι τέσσαρες άνωτέρω τροφήν αναγκαϊοτάτην εις τον άνθρωπον και αι υπεράνω αυτών δύο άντωνυμίαν.

721. Κρικωτόν. Άντί των σταυρών να τεθώσι συλλαβαί τοιαύται ώστε συνδεο- οι μένη έκάστη μετά της προηγούμενης να αποτελή μίαν λέξιν και άλλην πάλιν μετά της επομένης. Όρθογραφία δεν τηρείται.

722. Παίγνιον. Διά των έν τοις κάτωθι τετραγωνίδιαις συλλαβών σχηματίσον γνωμικόν τι.

κ	η	υ	χ	ω	
θ	η	ο	σ	κ	α
σ	η	ς	π	α	ρ
σ	η	ς	π	α	ρ

723. Πρόβλημα. Να εύρεθών δύο αριθμοί, των όποίων ή μέν διαφορά να διακρίθαι δια του 2, το άθροισμα δια του 3, και το γινόμενον δια του 5.

724. Αεξίθρημα. Ποία λέξις πεντασύλλαβος έχει τέσσαρα ε και έν α ;

725—727. Κεκορυμένα όνόματα νίσων. 1. Πολλάκις τα πράγματα μας φαίνονται δυσκολώτερα παρ' όσον πραγματικώς είνε, 2. Ο δίκαιος κριτής άκούει με την αυτήν προθυμίαν όλους τους δικαιομένους. 3. Και όσα άλλα βιβλία αναγινώσκω είνε καλά, άλλ ή «Διάπλασις» υπερτερεί όλων.

728-732. Μαγικόν γράμμα. Δι' άντικαταστάσεως ένός γράμματος των κάτωθι λέξεων δια δύο άλλων γραμμάτων, πάντοτε των αυτών, να σχηματισθώσιν άλλαι τόσαι λέξεις. Άσσοί, νους, λίανος, ποίος, σίνος.

733-738. Έπανόρθωσις λέξεων. Δια καταλλήλου μεταθέσεως των γραμμάτων των κάτωθι λέξεων σχηματίσον τα όνόματα εξ ποιητών :

1. Σομόρη. 2. Ασκάλο. 3. Δευπίρη. 4. Χορησίος. 5. Ισοάρι. 6. Μισίδωνης.

739-743. ΑΥΣΕΙΣ των πνευματικών άσκήσεων της 27 Αυγούστου ε. ε.

589. Τίρα (τί, άρα). — 590. Σύρος, ΚΥ- ρος. — 591. Άλας, Άλας. — 592. Λίμνη, λίμνη. — 593. Η τράπεζα. — 594. — 595. — 596. ΓΑΛΗ ΔΙΝΑΙΟΣ Σ Α Η ΑΛΥΣ ΙΤΑΔΟΣ Κ Μ Τ ΛΥΡΑ ΝΑΘΑΝ Α Ε Π ΗΣΑΥ ΑΔΑΣ ΤΟΥΡΚΙΑ ΟΣ ΙΟΝ Δ Ι Δ Σ Α Κ Ο Ν Μ Η Ν

— 597. Τού Άριστοφάνους των εξής έργων : Λυσιστράτη, Άχαρνές, Βάτραχι, Ειρήνη, Τρεπίς, Νεφέλη. — 598. Πνίγεται. — 599. Τα τέκνα ήσαν 8 και τα μήλα 37. — 600. Π Κ 601-602. 1. Μήλον, Μήλος, ήλος, ΑΘΗΝΑ 2. Δλος, όρος, πόρος, Πύρος, Σύρος, Ρ Ι 3. Σύρον, σίκου. 2. Μάρη, Μάνης, ΝΙΝΟΣ 4. μόνης, μόνος, όνος, όρος, ήρος. Η- Σ Α Π 5. Άρα, άρα, Άρα. — 603-605. Σ Ω Θ Η Ρ 6. Η άναλλαγή γίνεται δια του γράμματος ρ, αι δε σχηματιζόμεναι λέξεις είνε : άρμός, έρις, αύριον' εις ταύτας Σ Α προστιθεμένων των γραμμάτων π σχηματίζονται αι λέξεις : παρμός, πέρις, πτυάριον. — 606. ΙΣΠΑΧΑΝ (1. Ισπανία, 2. Σηκουάνας. 3. Πεκίνον. 4. Αύγουστος' 5. Χιλή. 6. Άνδρος. 7. Ναύπλιον). — 607. ΑΡΑΔΗ, ΔΑΙΟΣ (1. ΑΣτρος. 2. ΡΟΙκος. 3. ΑΙμος. 4. ΔΑΡναξ. 5. ΗΛιος). — 608. "Η λέγει τι σιγής κρείττον, ή σιγήν έχει. — 609. Η Τρίπολις είνε πόλις της Ελλάδος.

ΒΙΒΛΙΑ ΔΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΥΠΟ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΤΗΣ «ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ», ΚΑΙ ΠΩΛΟΥΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΥΤΗΣ

Ο Άγροτικός Οικίδκος υπό Σοφίας Δήμιον μεταφρασθείς ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ. Διήγημα διδακτικόν, μετὰ 25 εἰκόνων, βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 3,75. Ἄδετον. δρ. 1,75

Ἡ Ἀνθούλα ὑπὸ Ἀρ. Π. Κουρτίδου μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ. Χαριέστατον καὶ ἠλικιώτατον διήγημα μετὰ 26 εἰκόνων. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδετον. δρ. 3,50

Βαῖτάν Ζεράν ὑπὸ Σοφίας Δήμιον μεταφρασθείς ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ. Περιήγησις εἰς τὸν Καύκασον, ἤθη, ἔθιμα, περιπέτεια. Ἄδετον. δρ. 1,50

Εἰς τὴν θάλασσαν! Ναυτικὸν μυθιστόρημα κατὰ τὸν Μένη-Ρήδ, περιπετειῶδες, θελκτικόν, διδακτικόν. Μετάφρασις Ἀρ. Π. Κουρτίδου, μετὰ 25 εἰκόνων. Χρυσόδετον δρ. 3,75. Ἄδετον. δρ. 1,75

Τὸ Ἔθιμα τοῦ Φθόγου ὑπὸ Π. Ι. Φέρμπου ἐξελληνισθὲν ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ τοῦ André Laurie. Μυθιστορία ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος ἐν Ρωσσίᾳ διαδραματιζομένη, μετὰ 20 εἰκόνων. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδετον. δρ. 3,50

Οἱ Μαθηταὶ τοῦ Εὐδεδίου ὑπὸ Ἀρ.

Π. Κουρτίδου μεταφρασθέντες. Ἐπαγωγώτατον καὶ διδακτικὸν διήγημα Ἄδετον δρ. 1,50

Ἡ Μαρούδια ὑπὸ Π. Ι. Φέρμπου μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ τοῦ P.-J. Stahl. Διήγημα Ρωσικῆς ὑποθέσεως, συγκινητικώτατον καὶ διδακτικώτατον, βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδετον. δρ. 3,50

Ἡ Μούδα τῶν Παίδων ὑπὸ Α. Κατακουζηνῶ. Τόμος περιέχων 150 ποιήματα διὰ παιδία. Χρυσόδετος δρ. 3. Ἄδετος δρ. 1,50

Ἡ Νίνα ὑπὸ Π. Ι. Φέρμπου ἐξελληνισθεῖσα. Ἀμερικανικὸν μυθιστόρημα τῆς Λουίζης Μ. Ἀλκώ, ἐν ᾧ μετὰ τρυφερότητος καὶ περισσῆς χάριτος ἐξιστορεῖται ὁ παιδικὸς βίος τῆς ἡρώιδος καὶ τῶν ἐπτὰ ἐξαδελφῶν της. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδετον. δρ. 3,50

Παιδικὸὶ Διάλογοι ὑπὸ Αἰμιλίου Ἐρμυμένου (Ἀρ. Π. Κουρτίδου), πρὸς χρῆσιν τῶν Δημοτικῶν Σχολείων, Παρθεναγωγείων καὶ Νηπιαγωγείων. Μικραὶ σκηναὶ πρὸς παράστασιν ἐν σχολαῖς ἢ οἰκογενειακαῖς ἐορταῖς. Σειραὶ δύο, ἤτοι:

Σειρὰ πρώτη, περιέχουσα 13 διαλόγους, ἐπι-

τροπομένους καὶ ἐν Τουρκίᾳ. Ἄδετος δρ. 1,90

Σειρὰ δευτέρα, περιέχουσα 10 πατριωτικὸς διαλόγους ἀπηγορευμένους ἐν Τουρκίᾳ. Ἄδετος δρ. δρ. 1,90

Παιδικὸν πνεῦμα, συλλεγὲν ὑπὸ Ν. Π. Παπαδόπουλου. Τρία τομίδια, ὧν ἕκαστον περιέχει ὑπὲρ τὰ 200 παιδικὰ πνεύματα ἔχοντα τὴν μαγικὴν δύναμιν νὰ διαχύνῃ τὴν φαιδρότητα καὶ εἰς τὴν μᾶλλον σκυθρωπὴν συναναστροφήν. Χρυσόδετα καὶ τὰ τρία τομίδια ὁμοῦ δρ. 2,50. Ἄδετον ἕκαστον τομίδιον λεπτὰ 80

Ὁ Πυροπόλις ὑπὸ Π. Ι. Φέρμπου ἐξελληνισθεῖς ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μετὰ 24 εἰκόνων. Θελκτικώτατον καὶ μορφωτικὸν τοῦ χαρακτήρος καὶ τῆς καρδίας διήγημα, βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. Ἄδετον. δρ. 3,50

Ὁ Φῶτις ὑπὸ Χριστοφόρου Σαμαρτίδου ἐπικολυρικὸν ποίημα, ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος ἐν ᾧ περιγράφεται ὁ βίος μικροῦ ἑλληνόπαιδος μετὰ ὠραίων περιγραφῶν ἑλληνικῶν ἠθῶν καὶ χαρακτήρων. Ἄδετον. δρ.

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΚΑΤΑΜΗΛΗΚΤΙΚΗΣ ΕΥΘΗΝΙΑΣ

19 τόμοι τῆς «Διαπλάσεως» — 2,000 εἰκόνες — ἀντὶ δρ. 47,50 : μόνον δρ. 19

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων» σχηματίσασα πλήρως σειράς τῶν ἤδη ἐκδοθέντων 24 τόμων τῆς Α' περιόδου (1879—1893) τοῦ περιοδικοῦ τούτου, προσφέρει εἰς τὸ κοινὸν τοὺς πλεονάζοντες τόμους εἰς τιμὴν καταπληκτικῆς εὐθυμίας, ἥτοι πρὸς δραχμὴν 1 τὸν τόμον, ἀντὶ τῆς συνήθους αὐτῶν τιμῆς τῶν δραχμῶν 2,50.

Οἱ πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἕκαστος παρεχόμενοι εἰνε οἱ ἑξῆς 19 τόμοι: 4ος, 5ος, 6ος, 7ος, 8ος, 9ος, 11ος, 12ος, 14ος, 15ος, 16ος, 17ος, 18ος, 19ος, 20ος, 21ος, 22ος, 23ος, 24ος, πωλούμενοι κατὰ χωριστὰ ἕκαστος.

Οἱ ἐκ τῆς ἀνω σειρᾶς ἐξαίρουμένοι πέντε τόμοι εἰνε σχεδὸν ἐξημελημένοι, πωλοῦνται δὲ τὰ ὀλίγιστα εὐρισκόμενα ἀντίτυπα τοῦ 1ου, 3ου καὶ 13ου τόμου πρὸς δρ. 2,50 ἕκαστον, τοῦ 10ου δρ. 4, καὶ τοῦ 2ου δρ. 10.

Καὶ ἐκ τῶν 19 δὲ τόμων τῆς δραχμῆς οἱ βαθμηδὸν ἐξαντλούμενοι θὰ ὑπερτιμηθῶσι πάλιν. Ὡστε οἱ θέλοντες νὰ ἐπαφελθῶσι τῆς εὐκαιρίας πρέπει νὰ μὴ ἀναβάλλωσιν.

Ἐκαστος τόμος τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων», κομμεῖται ἐν 100 ἕως 130 εἰκόνων, εἰνε ἀνεξάρτητος τῶν ἄλλων τόμων καὶ ἀποτελεῖ αὐτοτελὲς βιβλίον.

Ἐν τοῖς τόμοις τῆς «Διαπλάσεως» ἐκτὸς τῆς ἄλλης παικτικῆς ἐξέως ἐπαγωγῆς, μορφωτικῆς καὶ διδακτικῆς ὕλης, ἐμπεριέχονται καὶ τὰ ἑξῆς ἠθικώτατα μυθιστορήματα, τὰ πλεῖστα τῶν ὁποίων ὡς κύρος τῆς φιλολογικῆς αὐτῶν ἀξίας καὶ τῆς μορφωτικῆς αὐτῶν δυνάμεως φέρουσι τὴν βράβευσιν αὐτῶν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας:

Ὁ Ἀναϊκόκαρδος, ἐν τῷ 7ῳ τόμῳ. — Οἱ τρεῖς μικροὶ Σωματοφύλακες, ἐν τῷ 7ῳ καὶ 8ῳ. — Ὁ Βράχος τῶν γλάρων, ἐν τῷ 9ῳ. — Ὁ Μικρὸς ἦρας, ἐν τῷ 10ῳ. — Ἡ Κόρη τοῦ Γεροβωμά, ἐν τῷ 11ῳ. — Ὁ Ἰωάννης Καστίρας, ἐν τῷ 12ῳ, 13ῳ καὶ 14ῳ. — Τὸ Κερθάνιον, ἐν τῷ 13ῳ καὶ 14ῳ. — Αἱ Διεστῆς διακοπαί, ἐν τῷ 15ῳ καὶ 16ῳ. — Ὁ Πλοίαρχος, ἐν τῷ 17ῳ καὶ 18ῳ. — Ἡ Γυρτοπούλα, ἐν τῷ 19ῳ καὶ 20ῳ. — Ἡ

Ἀδελφούλα μου, πρωτότυπον μυθιστόρημα τοῦ κ. Ξενοπούλου, ἐν τῷ 20ῳ. — Οἱ Καλοὶ ἄνθρωποι ἐν τῷ 21. — Ὁ Μικρὸς λόρδος, ἐν τῷ 22ῳ. — Ὁ Κληρονόμος τοῦ Ροβινσώνας, ἐν τῷ 23ῳ καὶ 24ῳ.

Ἀνάγνωσμα τοιοῦτον εἰς τὸσον μικρὰν τιμὴν προσφερόμενον εἰνε τυχερὸν ἀποκτήμα διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὑπὲρ τῆς μορφώσεως τῶν τέκνων τῶν γονεῖς.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δέον νὰ προσθέτωσιν εἰς τὴν τιμὴν ἕκαστου τόμου καὶ λεπτὰ 10 διὰ ταχυδρομικὰ τέλη. Οἱ δὲ ἐν τῷ ἑξωτερικῷ πέμψουσιν εἰς χρυσὸν τὸ ἀντίτιμον, δὲν προσθέτωσι δὲ ταχυδρομικὰ τέλη.

Ποσὰ μικρότερα τῶν 5 φράγκων, ἐκ τοῦ ἑξωτερικοῦ, εἰνε δεκτὰ καὶ εἰς γραμματόσημον.

Αἱ παραγγελίαι ἀπευθύνονται μετὰ τοῦ ἀντιτίμου, δι' ἐπιστολῆς συστημένης κατ' εὐθεῖαν.

Πρὸς τὸν κ. Ν. Π. Παπαδόπουλον ἐκδοτὴν τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων» ὁδὸς Αἰόλου 119 **Εἰς Ἀθήνας**

Τὸ ἀντίτιμον τῶν συνδρομῶν ἀποστέλλεται κατ' εὐθεῖαν πρὸς τὸν κ. Ν. Π. Παπαδόπουλον, ἐκδοτὴν τῆς Διαπλάσεως τῶν Παίδων, εἰς Ἀθήνας, διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν, χαρτονομημάτων πρὸς Κράτους, χρυσοῦ, τοκομηριδίων, συναλλαγματικῶν ἐντὸς συστημένης ἐπιστολῆς. Ποσὰ μικρότερα τῶν 5 φράγκων, ἐκ τοῦ ἑξωτερικοῦ, εἰνε δεκτὰ καὶ εἰς γραμματόσημα. — Οἱ ἀλλάσσοντες κατοικίαν συνδρομητὰ παρακαλοῦνται νὰ γνωστοποιῶσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν των διεύθυνσιν, συναποστέλλοντας τὴν παλαιάν των διεύθυνσιν καὶ 25 λεπτῶν γραμματόσημον διὰ τὴν δαπάνην τῆς ἐκτυπώσεως τῆς νέας ταινίας.

Παράπονα περὶ μὴ λήψεως φύλλων γινόμενα μετὰ παρλίσειν δεκαπενθήμερον τὸ ποῦδ ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως των εἰσὶν ἐπαράδεκτα.

Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν καταστημάτων Ἀνάστη Κωνσταντινίδου 1894—8717.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ἑκουσίου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἔχον παιδικὸν περιοδικὸν συγγραμμά, ἀληθεὶς παρασχὼν εἰς τὴν χάραν ἢ τὸν ὀφθαλμὸν καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀρίστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ Ἑξωτερικοῦ δραχ. 8.—Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 7
Αἱ συνδρομαὶ ἄρχονται τὴν 1ῴν ἕκαστου μηνὸς καὶ εἰνε προπληρωτέαι δι' ἑν ἔτος.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Ἐν Ἑλλάδι, λεπ. 10.—Ἐν τῷ ἔξωτ. φρ. χρ. 0,15
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Ἀθήνασι Ὅδος Αἰόλου, 119, ἔναντι Χρυσοσηκλαιωτίσεως.

Περίοδος Β'.—Τόμ. 1ος.—34 Ἐν Ἀθήνασι, τὴν 8 Ὀκτωβρίου 1894 Ἔτος 16.—Ἀριθ. 34

ΤΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΣΩΠΠΑΡ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΔΟΥΛΟΒΙΚΟΥ ΔΕΝΟΓΙΕΡ

[Συνέχεια ἴδε σελ. 257]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'.
Νέα περὶ τῆς οἰκογενείας τοῦ Γιαννάκη.— Ἀφίεις εἰς τὸ πλῆθρον χωρίον.— Συνομοσία τῶν δύο μικρῶν τυχοδιωκτῶν.— Ἐν αἰνίγμα.— Προπαρασκευὴ διὰ τὴν πάλιν τῶν δύο ἀρκτων μετὰ τῶν σκύλων τοῦ χωρίου.— Ἡ κατάπλιξις τοῦ Μαρξισίου τῆς Γαλλίας.— Ὁ πανικὸς τῶν ἡρώων μας προξενεῖ πανικὸν εἰς τοὺς χωρικοὺς.— Γενικὴ καταδίωξις.— Ὀγδοὴ ἐμφάνισις τοῦ Γιαννῆ.— Ὀδὸς ἀπροσδόκητος καὶ ἄρσις παντὸς ἀμέσου κινδύνου.— Ὁ βίσιος ἀναχωρεῖ ἐκ τοῦ χωρίου.— Μυστηριώδης συνεννόησις μετὰ τοῦ Μαρξισίου καὶ τοῦ Γιαννῆ.



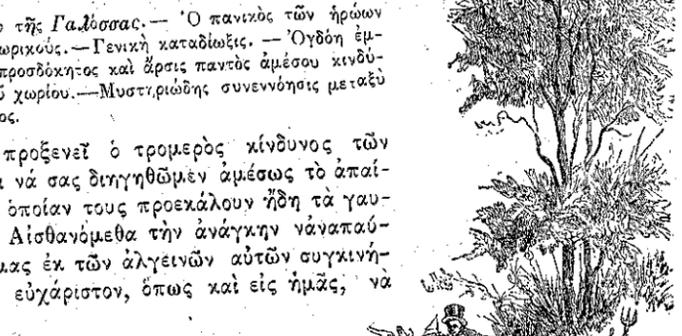
σότερον τοῦ συνήθους, χωρὶς ὁ δραπέτης νὰ ἐπιστρέψῃ, ὁ τῶσον λαίμαργος, καὶ κατόπιν ὅταν ἐσκοτίναςε καὶ δέν τον εἶδαν πάλιν, αὐτὸν τον τῶσον δειλὸν τὴν νύκτα, ὁ ὁποῖος, τὴν προτεραιάν ἀκόμη, ἐφοβεῖτο νὰ καταβῇ χωρὶς φῶς μέχρι τῆς ἐξωθύρας — ὦ, τότε δικαίως ἤρχισαν νάνησυχοῦν.

Τί ἐγίνεν; Μήπως τοῦ συνῆθη κανὲν δυστύχημα; Ποῦ ἦτο; Τί ἐκαυμε; Ἴδου αἱ ἐρωτήσεις τὰς ὁποίας ἀντήλλασον ἀδιακόπως, μετ' ἀνησυχίας αὐξήσεως ὀλονέν.

Ἡθέλησαν νὰ στείλουν νὰ ἐξετάσωσιν. Ἀλλὰ ποῖον; Τὴν ἰδίαν ἐκείνην προίαν ὁ Γιαννάκης εἶχεν ἐκδιώξῃ ὀλους τοὺς ὑπηρετας τῆς οἰκίας. Δὲν ἔμενε πλέον παρά

Ἡ λύπη τὴν ὁποίαν μᾶς προξενεῖ ὁ τρομερὸς κίνδυνος τῶν ἡρώων μας, δὲν μας ἐπιτρέπει νὰ σας διηγηθῶμεν ἀμέσως τὸ ἀπαίσιον τέλος τῆς πάλης, εἰς τὴν ὁποίαν τους προεκάλου ἦδη τὰ γαυγίσματα τῶν ἀντιπάλων των. Αἰσθανόμεθα τὴν ἀνάγκην νάναπαύσωμεν ἐπ' ὀλίγον τὴν ψυχὴν μας ἐκ τῶν ἀλγεινῶν αὐτῶν συγκινήσεων ἴσως δὲ θὰ σας εἰνε εὐχάριστον, ὅπως καὶ εἰς ἡμᾶς, νὰ χρησιμοποιήσωμεν τὴν σύντομον αὐτὴν ἀνάπαυαν διὰ νὰ ἴδωμεν τί ἀπέγινεν ἡ καλὴ οἰκογένεια Σωππάρ μετὰ τὴν ἐξαφάνισιν τοῦ Γιαννάκη.

Κατ' ἀρχὰς ὀλίγην ἔδωκαν προσοχὴν εἰς τὴν δραπέτευσίν του. Ἦτο μίᾳ ἀπείθειᾳ ἐπὶ πλέον, ἐὰν δὲ ἦτο ἢ βαρυτέρα ἐξ ὧων εἶχε διαπράξῃ μέχρι τοῦδε ὁ Γιαννάκης, ἐσκόπευον διὰ τοῦτο νὰ τον τιμωρήσωσιν διπλά, ὅταν θὰ ἐπέστρεφεν. Ἡ ἐπιστροφή δὲ αὐτῆ τοῖς ἐφαίνετο βεβαία. Τὸ πείσμα τοῦ Γιαννάκη εἰμποροῦσε νὰ κρατήσῃ ἕως τὴν ὥραν τοῦ γεύματος, ἀλλ' ὄχι περισσότερον. Ἡ λαίμαργία του ἦτο τὸ ἀσφαλέστερον ἐγγέγγυον τῆς ταχθείας του ἐπιστροφῆς. Ἐχάρησαν μάλιστα, ἂν θέλετε, διὰ τὴν ἡσυχίαν, τὴν ὁποίαν ἐπὶ τινὰς ὥρας θὰ ἐξησφάλιζεν εἰς τὴν οἰκίαν ἢ ἀπουσία τοῦ μικροῦ ταραξίου.



μία γηραιὰ οἰκοδιδάσκαλος, πολὺ ὀλίγον κατάλληλος διὰ τοιαύτην ἀποστολήν.

Ἡ νύξ παρήλθεν ἄνευ ὕπνου. Ἡ μητέρα τοῦ Γιαννάκη ἔχουσε πολλὰ δάκρυα, αἱ δὲ μικραὶ του ἀδελφαί, ἡ Λαύρα καὶ ἡ Παυλίνα, ἔκλαυσαν καὶ αὐταὶ πολὺ, μετὰ τὴν ἀνάμνησιν τῶν μαρτυριῶν, τὰ ὁποῖα ταῖς ἔκαμνεν ὁ κακὸς ἀδελφός.

Τοιαύτη ἦτο ἡ λαμπρὰ οἰκογένεια, εἰς τὴν ὁποίαν ὁ Γιαννάκης ἐπροξέεινε τόσας λύπας καὶ ἀγωνίας.

Ἄ, μικροὶ μου φίλοι! Ἀπὸ ὅλα τὰ ἔργα τοῦ Δημιουργοῦ, τὸ θαυμαστότερον εἰνε ἡ ἀδελφικὴ καρδιά, ἡ μητρικὴ καρδιά, ἡ πατρικὴ καρδιά.

Ὁ κύριος Σωππάρ ἔκαμνε τὰ δυνατὰ του διὰ νὰ κρύπτῃ τὴν ἀνησυχίαν, τὴν ὁποίαν ἠσθάνετο κατὰ βάθος ὑπὸ πρῶτον ἀταραξίας.

«Νὰ εἰσθε ἡσυχοὶ» ἔλεγε πρὸς τὴν σύζυγόν του καὶ πρὸς

Ἄλλοι μαζί ἀπῆλθον πρὸς καταδίωξιν τῶν φυγάδων (Σελ. 266, στίχ. 8')

